


*www.GBRsoundlight.com*

# GUIA DEL USUARIO

## POWER 8500 MP3

### POWERED MIXER




**It's what you NEED!**



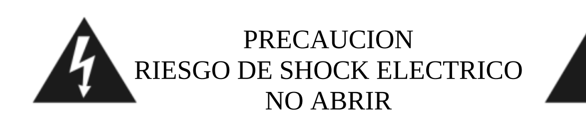
# GUIA DEL USUARIO

## FELICITACIONES POR SU COMPRA DE LA CONSOLA

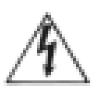
**Este EQUIPO de alta tecnología cuenta con una GARANTIA DE DOS AÑOS los POTENCIOMETROS.**
**SUGERIMOS LEER CUIDADOSAMENTE LA PRESENTE GUIA Y EL CERTIFICADO DE GARANTIA**

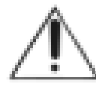
**PRECAUCIONES:**

1- Deberán leerse todas las instrucciones de operación antes de usar el equipo
2- Para reducir el riesgo de shock eléctrico, no abra esta unidad. Ante cualquier duda contáctese con el servicio técnico OFICIAL AUTORIZADO. Si es abierta o reparada por personal NO AUTORIZADO, se perderá la GARANTIA.
3- No exponga la unidad a la luz solar directa ni a una fuente de calor.
4- Esta unidad solo deberá limpiarse con un paño húmedo. Evite el uso de disolventes u otros detergentes de limpieza.
5- No exponga la unidad a lluvia o humedad




Cuidado: Para reducir el riesgo de fuego o shock eléctrico, no exponga el equipo a humedad o lluvia, para evitar riesgo de fuego use siempre fusible del valor correspondiente. No quite la cubierta.


Este símbolo alerta sobre peligro de voltaje.


Este símbolo alerta sobre importancia del mantenimiento y operación

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD
Todas las instrucciones deben leerse antes de operar el equipo

Agua y humedad
El equipo no debe ser usado cerca del agua (cocinas, piscinas, sótano húmedo, etc)
Ventilación
El equipo debe estar en lugares bien ventilados, nunca obstruya el ventilador.
Calor
El equipo no debe situarse en lugares cercanos a fuentes de calor como radiadores, estufas, etc.
Energía
El equipo debe conectarse a la tensión que se describe en el manual y en el equipo.

Polarización
Deben tomarse precauciones para que la polarización o conexión a tierra no afecte al equipo
Protección del cable de energía
Los cables deben colocarse de manera que no se produzcan nudos o cerca de otros objetos que puedan dañarlo.
Limpieza
El equipo debe limpiarse solo como lo aconseja el fabricante
Períodos sin uso
El cable debe desconectarse del equipo cuando no se use por mucho tiempo
Ingreso de objetos y líquido
Proteja el equipo del ingreso de objetos o líquido en su interior
Servicio técnico
El equipo debe ser llevado a servicio técnico cuando:





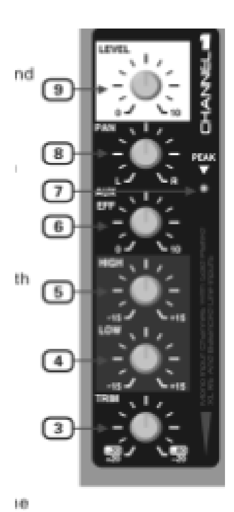
- El cable o la ficha se dañan
- Cuando han entrado objetos o se derramó líquido en su interior
- El equipo se expuso a la lluvia
- El equipo no opera normalmente
- Cuando el equipo se haya caído o golpeado

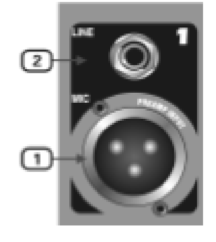
**"IMPORTANTE PARA EL USUARIO**
Los aparatos de la Clase 1, poseen fichas de 3 espigas planas con tomas de tierra, para aumentar la seguridad.
**NO LA ELIMINE** colocando un adaptador o reemplazando la ficha por otra de 2 espigas.
**PARA SU SEGURIDAD**, su instalación debe estar provista de conductor de tierra. De no ser así, realice la adecuación con el personal especializado."

## *CARATERISTICAS GENERALES*

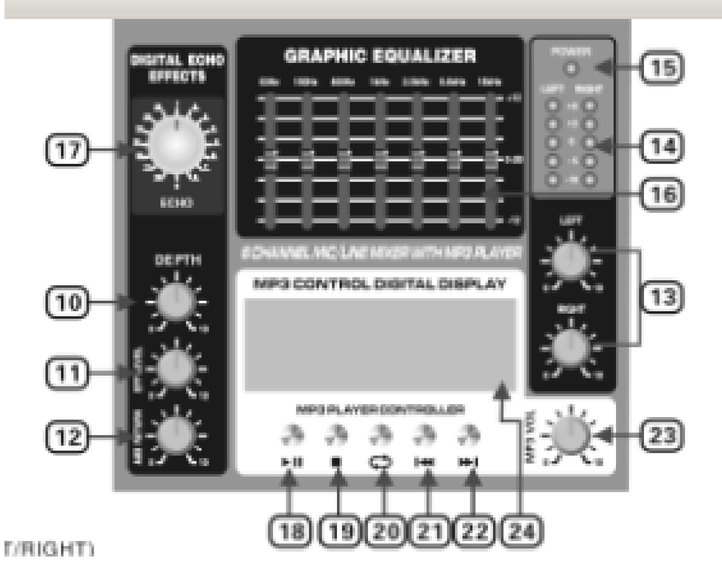
- Puerto USB, Display LCD
- 8 canales mono con entrada XLR de línea
- Preamplificador de mic de 48V con phantom
- Entradas balanceadas para una mejor señal
- EQ en todos los canales
- LED en todos los canales
- Envíos auxiliares por canal para efectos externos y monitoreo
- Delay
- 2 entradas asignables al Master mix
- Display de 2x5cm
- EQ de 7 bandas mono en todas las salidas Master
- Salida Master separada

## PANEL FRONTAL



1- ENTRADA BALANCEADA
Entrada balanceada XLR posee función phantom 48 v en cada entrada de mic
2- ENTRADA DE LINEA
La entrada desbalanceada de mic se utiliza para micrófonos desbalanceados y está diseñada para aceptar señal de alta impedancia (para conectar consolas o bandejas)
3- TRIM
Ajusta la sensibilidad de la entrada en cada canal a fin de mantener un nivel constante de señal
4- LOW EQ
Este control le da 15dB de boost cut en 80Hz. La frecuencia representa los golpes de bateria, guitarra o sintetizador
5- HIGH EQ
Le da 15dB de boost cut en 12KHz, se usa para teclados o guitarras.
6- AUX/EFF
Normalmente se deriva luego del EQ y fader (pre fader, post eq). se usa para procesar efectos que ingresan en la consola.
7- PEAK
Un LED rojo indica el nivel de señal que ingresa, premaster, fader, se ilumina en 5dB.
8- PAN
Este control envía continuamente señal prefader a los main derecho / izquierdo, en posición central envía la misma señal a ambos mains.
9- CONTROL DE NIVEL POR CANAL
Controla cada canal



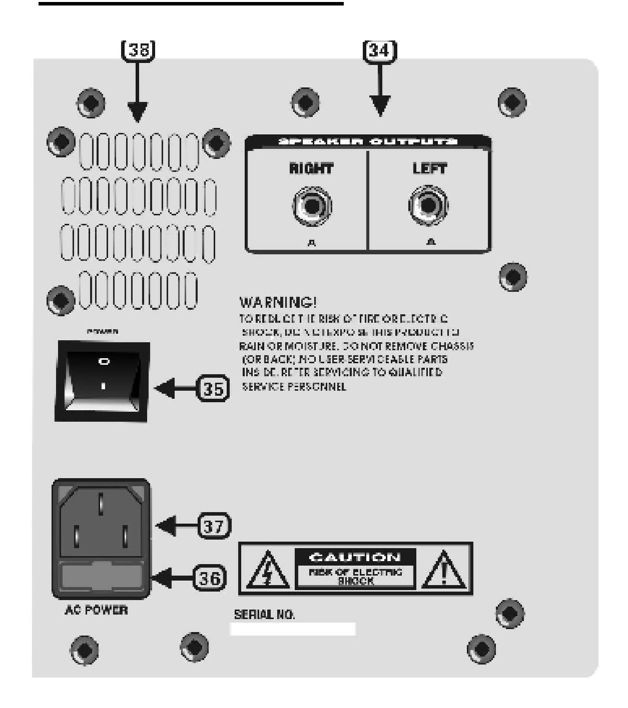

10- EFECTO DEPTH
Se utiliza para ajustar la frecuencia de eco.
11- NIVEL DE EFECTO
Usando este control puede ajustar el nivel de señal de eco y efectos externos.
12- AUX RETURN
Controla el nivel de retorno
13- NIVEL DE SALIDA MASTER (DERECHA/ IZQUIERDA)
Ajusta el volumen de la salida derecha/ izquierda
14- INDICADOR DE NIVEL DE SALIDA
Muestra los niveles de salida de derecha / izquierda

15- POWER LED
Indica que el equipo está encendido
16- EQ STEREO GRAFICO
Ecualizador de 7 bandas para controlar la frecuencia de cada tono.
17- EFECTO
Se usa para ajustar el tiempo de eco
18- Presione este botón  para reproducir o pausar.
19- Presione este botón para apagar
20- Presione este botón para repetir una canción.
21- Presione este botón para volver al track anterior
22- Presione este botón para pasar al siguiente track
23-Control de volumen
24- Cada 3 segundos se muestra el tiempo total de reproducción




25- CONTROL DE NIVEL DE LINEA / TAPE
Ajusta la cantidad de señal que se envía del TAPE IN al Main
26- TAPE IN
Para conectar un reproductor por linea
27- SALIDA DE GRABACION
Se conecta a un dispositivo de grabacion como ser grabadores digitales, mp3, etc…
28- STEREO AUX RETURNS
Se utiliza para conectar todo tipo de efectos externos
29- ENTRADA DE AURICULARES
Se usa para monitorear la señal master
30- NIVEL DE AURICULARES
Este es un control de volumen que envía el nivel a los auriculares y monitores
31- JACK DE SALIDA STEREO
El sonido final se envía a un amplificador externo mediante este jack
32- PHANTOM LED
LED de 48V se activa cuando el equipo está encendido
33- USB
Para conectar un MP3

## PANEL POSTERIOR




34- JACK DE PARLANTES (IZQUIERDA/ DERECHA)
Salida para baffles
36-PORTA FUSIBLE
35- POWER SWITCH ON/ OFF
37- CABLE DE ALIMENTACION/ FUSIBLE
38- VENTILADOR

APENDICE

Especificaciones

| | |
|---|---|
| Entrada mono | Electrónicamente balanceado |
| Banda | 10Hz a 60 KHz 3dB |
| Distorsión | 0.01% +4 dBu, 1 KHz |
| Mic IEN (22Hz-22KHz) | -129.5 dBu, 150 Ohm |
| | -117.3 dBqp 150 Ohm |
| | -132.0 dBu Entrada acortada |
| | - 122.0 dBqp, entrada acortada |
| TRIM | + 10dB a + 60dB |
| | |
| Entrada de línea | Electrónicamente balanceada |
| Banda | 10Hz a 60 Khz + 3 dB |
| Distorsión | 0.01% en +4 dBu, 1KHz, banda 80 kHz |
| Rango de nivel de línea | +10 dBu a 40 dBu |
| | |
| Ecualización | |
| Agudos | 12KHz +/- 15dB |
| Medios | 2.5 KHz +/- 15dB |
| Bajos | 80 Hz +/- 15dB |



# GUIA DEL USUARIO

Mater Mix
Salida Max +22 dBu balanceada
Salida Aux +22 dBu desbalanceada
Señal 112 dB, todos los canales con ganancia

Potencia 2 x 200w rms 4 Ohms / 2 x 100w rms 8 ohms
Alimentación
Voltaje 230Vca 50 Hz 80w

Para recibir información sobre los DISTRIBUIDORES OFICIALES
Desde todo el mundo: www.gbrsoundlight.com

Partes del diseño de este producto pueden estar protegidos por patentes mundiales.



GBR Argentina: Luzuriaga 38 (C1280ACB) Tel: (541-1) 4306-3006 * Fax: (541-1) 4306-4200 www.gbrsoundlight.com




**www.GBRsoundlight.com**